

表演藝術教學策略應用於班級教學實務活動說明

表演藝術教學重點：肢體的開發與應用、聲音的開發應用，用遊戲來完成。

第一個活動是走路，表演藝術包含舞蹈和戲劇，這兩門藝術課程走路都有非常多的練習和方法。昨天只是練習快慢的變化，可以用老師節奏引導，也可以讓學生用慢、加快、到最快讓學生去感受走路的快慢。當然還要能夠感受自己在空間裡的位置。所以散開在活動空間中就是非常重要的一個部分。

第二個活動是節奏中走路的變化：固定拍的走路中，在每一拍中加上動作，從第一拍拍手，第二排轉彎，第三拍手拍兩下，第四拍併腳。在這樣的變化中慢慢地推進，從簡單到複雜，慢慢地完成。活動可以讓學生去思考大腦的多工操作。從平時習慣，手的工作到手腳一起工作，這都有活化肢體的學習意涵。

第三個活動是動物紅綠燈：從最傳統的紅綠燈遊戲，讓學生熟悉的這個遊戲的規則，然後讓學生去發展不同的動物。所以活動可長可短，也可以隨時在課堂中拿來玩一下，變成上課中有時候提振上課氣氛的活動也是很好的。

第四個活動就是猜拳，可以從最簡單的剪刀石頭布，到很複雜的各式各樣的猜拳（動物拳、中國功夫拳等），遊戲方式可以和老師猜、同學互差、分兩邊比賽猜拳。我在三年級的課程裡面大概會用四到六節課，讓學生盡情地玩猜拳遊戲。因為學生剛開始接觸表演藝術，我希望他們能夠學會自己去想、去發展自己能夠掌握的某一些活動的細節。

第五個活動 123 木頭人：就是利用 123 木頭人的遊戲，來進行肢體的開發和應用。

第六個活動：發生練習聲音遊戲，帶領大家如何應用聲音的變化，開發自己聲音的可能性。當然也可以作為學生練習的活動。

表演藝術活動事實上就是讓學生主動的參與活動，學習就是在活動之中完成。當然在活動中也引導學生思考，某一些活動還可以延續到社會情緒的學習，還有議題的討論都可以。他不只是一門學習的藝術課程，更是可以延伸到各科做統整學習的技巧。